

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

СРАВНИТЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ И ОБЩАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого
языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Сравнительная мифология и общая фольклористика

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

Д. филол. н., профессор С.Ю. Неклюдов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 2 от 28.02.2024

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	6
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1	Система оценивания.....	9
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1	Список источников и литературы.....	12
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	15
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9.	Методические материалы.....	16
9.1	Планы семинарских занятий.....	16
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление слушателей с предметом, изучаемым фольклористикой, и с его основными качествами, а также с методологическими поисками и концептуальными построениями в данной области науки, с ее понятийным и терминологическим аппаратом.

Задачи: типологическое и семиотическое рассмотрение форм народной культуры (фольклора в широком смысле этого слова), их универсальных и специфических признаков, ознакомление с основными типами устных традиций, проблемами их сравнительного и структурного изучения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные

		положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется Центром типологии и семиотики фольклора в 5 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	16
5	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Фольклор и фольклористика: общие вопросы	Фольклор как особая форма творчества Сравнительно-типологическое изучение фольклора
2	Ареология фольклора	Сюжетно-мотивные общности и их истолкования Фольклорные диалекты
3	Фольклор и обряд	Обряд и фольклор как формы устной культуры Обрядовые функции фольклорного текста
4	Фольклор и мифология	Миф и сказочно-эпические повествования Мифология в текстах несказочной прозы
5	Объем понятия «миф». Система мифологий.	Миф1 и Миф2. Общие свойства мифологического мышления (Леви-Брюль, Леви-Строс). Синкретизм архаической мифологии. Эзотерические и экзотерические мифы. Бесписьменные мифологии, первобытные мифологии, мифологии древнего мира, непрерывные мифологические системы, мифологии мировых религий.
6	Типы мифологических персонажей	Демиург, культурный герой, трикстер. Понятие медиации, бинарные оппозиции. Медиативные персонажи, символы.
7	Специфика фольклора: текст и традиция	Фольклор и его особенности Функция устного текста Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах.
8	Структура фольклорного текста	Сюжетно-композиционная организация устного текста Стилистическая стереотипия в фольклоре Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики Морфология сказки
9	Историческая поэтика	От мифологической архаики к фольклорной «классике» Историческая поэтика устной повествовательной

	фольклора	словесности Введение в историческую поэтику эпоса и романа.
10	Жанры фольклора	Проблема жанра в фольклоре Жанровый состав фольклора Принципы классификации фольклорных жанров
11	Фольклор и мифология народов мира	Фольклор бесписьменных обществ. Фольклор народов России Традиционный фольклор и мифология народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии Славянский фольклор
12	Устные и книжные традиции	Палеофольклор в памятниках древности и средневековья Книжный эпос и «народная книга» Парафольклорная письменность Традиции устной и книжной культуры Памятники книжного эпоса. Стиль и типологические особенности
13	Современный городской фольклор и современная мифология	Современный городской фольклор и его культурно-исторический контекст Жанры и тексты постфольклора Русский школьный фольклор

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Фольклор и фольклористика: общие вопросы	Лекция 1	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Контрольная работа.
2.	Ареология фольклора	Лекция 2	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия.
3.	Фольклор и обряд	Лекция 3	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия.
4.	Фольклор и мифология	Лекция 4	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия.
5.	Объём понятия «миф». Система мифологий.	Лекция 5	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Контрольная работа..
6.	Типы мифологических персонажей	Семинар 1	Семинар. Доклады-презентации. Дискуссия.
7.	Специфика фольклора: текст и традиция	Лекция 6	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

8.	Структура фольклорного текста	<i>Семинар 2</i>	<i>Семинар. Решение фольклорных задач.</i>
9.	Историческая поэтика фольклора	<i>Семинар 3</i>	<i>Семинар. Устный опрос.</i>
10	Жанры фольклора	<i>Семинар 4</i>	<i>Семинар. Доклады-презентации. Дискуссия.</i>
11.	Фольклор и мифология народов мира	<i>Семинар 5</i>	<i>Семинар. Доклады-презентации. Дискуссия.</i>
12.	Устные и книжные традиции	<i>Лекция 7</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
13	Современный городской фольклор и современная мифология	<i>Лекция 8, семинар 6</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Семинар. Доклады-презентации.</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольная работа № 1

Версии эпоса «Алпамыш»

(практикум по сравнительной фольклористике)

Перед вами – 10 сюжетных пересказов (по В.М. Жирмунскому) известного восточного эпоса «Алпамыш» и несколько фрагментов из русского перевода его казахской версии (по А.С. Орлову). Таким образом, это не «первичные источники», а материал, уже определенным образом препарированный. Устные тексты были записаны и переведены, а пересказы сделаны с максимальным сохранением всех их значимых элементов. Искусству подобной аналитической переработки исходных записей еще предстоит научиться.

«Алпамыш» выбран, поскольку на его примере чрезвычайно удобно показать и отработать целый ряд исследовательских приемов, которые могут быть использованы на самом разном фольклорном материале, не обязательно эпическом и даже не обязательно вербальном.

Этот материал ляжет в основу нескольких занятий. К каждому из них будут даваться задания, выполнение которых предстоит разбирать на очередном семинаре.

- Прежде всего, следует медленно и внимательно прочитать эти тексты. Вы встретите в них большое количество совсем (или почти) незнакомых имен, названий, реалий из чужой для вас культуры. Некоторые из них объяснены, другие – нет.

- Тексты эти принадлежат народам, говорящим на разных языках. Установите, к каким семьям относятся эти языки и где проживают эти народы. Найдите на карте области их расселения. Все это важно для последующего анализа рассматриваемого сюжета.
- Существует большое количество справочной литературы (словарей, энциклопедий, справочников) – это и традиционные «бумажные» издания, и Интернет. Учитесь разыскивать их, пользоваться ими и запоминать, что и где было найдено – это понадобится в будущем.
- При чтении следует иметь в виду, что из текстов, с которыми вы знакомитесь, следует множество вопросов. Как только подобный вопрос возникает в вашем сознании, сразу же старайтесь сформулировать его с предельной ясностью и четкостью.
- Вопросы, встающих при знакомстве с данным материалом – множество, с их осознания начинается исследовательский процесс в фольклористике (да и не только в ней). Чем больше их будет возникать, тем лучше; мы научимся сортировать их, выделять среди них главные и искать на них первые, пусть сначала сугубо предположительные ответы.

ЗАДАНИЕ 1. Анализ композиции версий.

- Разбейте сюжет наиболее полной версии эпоса на отдельные эпизоды, дав каждому из них обозначение – например, по центральной теме (*Экспозиция; Чудесное зачатие; Рождение и имянаречение* и т.д.).
- Составьте таблицу с достаточным количеством колонок и внесите ваши обозначения в порядке их следования в первую колонку. Затем распишите остальные версии по следующим колонкам – так, чтобы эпизоды оказались композиционно соизмеримыми. Дополните схемы теми эпизодами, которые отсутствуют в «исходной» версии.
- Изложите наблюдения, вытекающие из этого сопоставления – по линии совпадений и различий в композиционной структуре версий, большей или меньшей устойчивости (частотности) эпизодов; одинаковости или, напротив, различий в порядке их следования; прочие наблюдения. Сформулируйте предварительные выводы, следующие из этого анализа.

ЗАДАНИЕ 2. Сюжетная разработка версий.

- Пользуясь составленной таблицей, определите характер разработки отдельных эпизодов в разных версиях эпоса; предпочтительно взять наиболее часто встречающиеся эпизоды.
- Обратите внимание на их соотносительную полноту / краткость, на наличие / отсутствие в них элементов, не встречающихся в прочих версиях, или встречающихся, но в составе других эпизодов. Есть ли в этом какая-нибудь закономерность?
- Опишите характер элементов, по которым совпадают или различаются эпизоды. Попробуйте определить, имеют эти совпадения и различия случайный или систематический характер

ЗАДАНИЕ 3. Персонажи эпоса.

- Выпишите всех основных персонажей эпоса – вместе с указаниями их сюжетных ролей и определяющих их признаков (напр., *Алтамьш, герой, сын хана, великан-силач, отмечен прикосновением святого* и т.д.; *Барчин, невеста / жена героя, дочь хана, богатырская дева* и т.д.). Составьте этот перечень в форме таблицы для каждой версии (по тому же принципу, что и в задании 1).
- Сделайте сопоставление этих признаков у каждого персонажа в разных версиях. Определите сходства и различия, охарактеризуйте их. Опишите характер самих признаков, какова их природа.

- Изложите общие выводы, которые могут быть сделаны исходя из данного сопоставления.

Изложение версий прилагается в отдельном файле (20 стр.).

Контрольная работа № 2

«Обреченный царевич»:

опыт сюжетной реконструкции древнеегипетского папируса

Сегментируйте текст на элементарные фрагменты (назовем их пока мотивами), не пропуская ни одной детали, которая может оказаться значимой, и разместите эти фрагменты в левую колонку таблицы.

В следующей (центральной) колонке против каждого фрагмента дайте его обозначение (скажем, «Рассказывают об одном царе, что не было у него сына и просил он сына у богов своей земли [...] И повелели боги, чтобы родился у него сын, и провел царь ночь со своею женой, и она [...] понесла» - Чудесное зачатие) и попробуйте сопоставить выделенный элемент с соответствующими шифрами сюжетно-мотивных указателей.

В правой колонке подберите все возможные параллели к данному элементу – (1) из приложенных к тексту «Царевича» калмыцких и других сказок, (2) из тех произведений, которые вам удастся выявить с помощью указателей, и (3) из тех примеров, которые вы можете извлечь из собственной памяти.

Наконец, выскажите свои предположения относительно возможной (в том числе и прежде всего мифологической) семантики выявленных значимых деталей (как это было сделано на занятии с «восточным берегом», на который переправился царевич).

Расшифровка сохранившихся фрагментов памятника (русский академический перевод) и современные фольклорные параллели прилагаются в отдельном файле (7 стр.).

Примерные темы докладов к семинару по фольклору и мифологии народов мира

- Фольклор и мифология финно-угров
- Фольклор и мифология монгольских народов
- Фольклор и мифология народов Африки южнее Сахары

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебная литература

Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки : монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. — 202 с. — (Научная мысль). — DOI:

<https://doi.org/10.12737/3777>. - ISBN 978-5-369-01340-3. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1063745>

Палилей, А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство

любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Палилей. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 76 с. - ISBN 978-5-8154-0395-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041702>

Сваренный шаман, лживая рабыня и другие. Задачи по культурной антропологии, фольклористике и социолингвистике [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. А.С. Архипова, С.А. Бурлак, А.Ч. Пиперски ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 4-е изд. (эл.). — Электрон. текст. дан. (1 файл pdf: 344 с.). — (Традиция — текст — фольклор. Типология и семиотика). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10м. - ISBN 978-5-7281-2239-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029600>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingtonpost.com
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

1. Белоусов А.Ф. Современный городской фольклор (<http://www.ruthenia.ru/folklore/belousov.html>)
2. Леви-Строс К. Структурная антропология (в частности, раздел «Структура мифов») (http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross_struktur_antrop.htm#_Toc76573490).
3. Малиновский Б. Магия, наука и религия (<http://iohs.wl.dvgu.ru/lib.php> - скачать архив)
4. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm>).
5. Неклюдов С.Ю. Заметки об «исторической памяти» в фольклоре (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov27.htm>).
6. Неклюдов С.Ю. К вопросу о фольклоре и обряде (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>:// HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"// HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"www HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm". HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"ruthenia HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm". HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"ru HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"/ HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"folklore HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"/ HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"neckludov HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"33. HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"htm).
7. Неклюдов С.Ю. О слове устном и книжном (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov5.htm>).
8. Неклюдов С.Ю. Российская фольклористика и структурно-семиотические исследования (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov9.htm>).

9. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov.htm>).
10. Неклюдов С.Ю. Традиции устной и книжной культуры: соотношение и типология (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov6.htm>).
11. Неклюдов С.Ю. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов: к вопросу о современном состоянии проблемы (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>://
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>www [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm). [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)ruthenia [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm). [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)ru [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"/](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm) [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)folklore [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"/](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm) [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)neckludov [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)43. [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)htm).
12. Неклюдов С.Ю. Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).
13. Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).
14. Неклюдов С.Ю. Типология и история в памятниках героического эпоса (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm>://
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm>www [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm). [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)ruthenia [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm). [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)ru [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"/](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)folklore [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"/](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)neckludov [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)18. [HYPERLINK](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)
["http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)htm).
15. Неклюдов С.Ю. Вариант и импровизация в фольклоре (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov1.html>).
16. Никитина С.Е. Предмет и методы лингвофольклористики (http://www.ruthenia.ru/folklore/Nikitina_tezisi.html).
17. Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры (<http://www.ruthenia.ru/folklore/novik2.htm>).
18. Пропп В.Я. Морфология сказки (www.lib.ru).
19. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка (в гипертекстовом формате) (<http://www.ruthenia.ru/folklore/sus/index.htm>).
20. Толстая С.М. Этнолингвистика: современное состояние и перспективы (<http://www.ruthenia.ru/folklore/Tolstaja.html>).
21. Топорков А.Л. Мифы и мифология XX века: традиция и современное восприятие (www.ruthenia.ru/folklore/toporkov1.htm)
22. Христофорова О.Б. Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах (<http://www.ruthenia.ru/folklore>).
23. Элиаде М. Священное и мирское (<http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html>://
<http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html>"svonz [HYPERLINK](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html). [HYPERLINK](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)lenin [HYPERLINK](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)ru [HYPERLINK](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"/](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)books [HYPERLINK](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"/](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)Eliade [HYPERLINK](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)- [HYPERLINK](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)
["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)Heilige [HYPERLINK](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)

["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html). HYPERLINK "["http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)"html).

24. Цикл лекций по теоретической фольклористике: Фольклорный текст и знание традиции (С.Ю. Неклюдов, А.В. Козьмин) <<http://www.ruthenia.ru/folklore/mangus/introduction.htm>>.

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Основной задачей семинарских занятий является организация самостоятельной работы студентов по изучению теоретических проблем в исследовании общей фольклористики. Работа семинара предусматривает изучение студентами трудов виднейших ученых, разработавших данную проблематику. Занятия включают обсуждение сформулированных преподавателем проблем всеми участниками семинара. В задачи семинарских занятий входит также овладение навыками ведения научной дискуссии.

Семинар 1. Тема «Типы мифологических персонажей»

Примерные темы докладов:

- Трикстер
- Демиург
- Культурный герой
- Персонажи-медиаторы

Литература:

1. Мифы и религии мира. Учебное пособие. Сост. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2004.
2. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.1-2. М., 1980-1982 (или любое другое изд.) (http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl_id=mif).

Семинар 2. Тема «Структура фольклорного текста»Вопросы для обсуждения

1. Сюжетно-композиционная организация устного текста
2. Стилистическая стереотипия в фольклоре

Литература:

Лорд А.Б. Сказитель. Пер. с англ. и коммент. Ю.А. Клейнера, Г.А. Левинтона. М., 1994, с. 42-59, 83-87.
 Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики (Исследование по эстетике устно-поэтического канона). Л., 1989, с. 3-36.
 Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (или любое другое изд.) (www.lib.ru).
 Рошияну Н. Традиционные формулы сказки. М., 1974, с. 170-181.

Семинар 3. Тема Историческая поэтика фольклораВопросы для обсуждения:

1. От мифологической архаики к фольклорной «классике»
2. Историческая поэтика устной повествовательной словесности

Литература:

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989, с. 155-246 (особенно вводный раздел, с. 155-157), 299-306 (Приложение).
 Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1989, с. 5-113.
 Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. М.: ИВЛ, 1958 (М.; СПб., 2005), с. 3-14, 214-221.
 Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика).

Семинар 4. Тема «Жанры фольклора»Вопросы для обсуждения

1. Проблема жанра в фольклоре
2. Жанровый состав фольклора

Литература:

Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика). С. 54-121.
 Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976, с. 34-45 (или последующие издания).

Семинар 5. Тема «Фольклор и мифология народов мира»Вопросы для обсуждения

1. Фольклор бесписьменных обществ. Фольклор народов России
2. Традиционный фольклор народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии. Славянский фольклор.

Примерные темы докладов к семинару:

- Фольклор и мифология финно-угров
- Фольклор и мифология монгольских народов

- Фольклор и мифология народов Африки южнее Сахары

Литература:

Всевидающий глаз. Легенды североамериканских индейцев. М., 1964.

Мифы и сказки Австралии. Собраны К. Лангло-Паркер. М., 1965.

Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых. Сост., пер., послесл. Ю.Е. Березкина. СПб.: Изд-во Европейского Дома, 1994.

Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки. Сост., предисл. и примеч. Г.А. Меновщикова. М.: ГРВЛ Наука, 1974.

Сказки и мифы Океании. М., 1970, с. 8-33.

Сказки народов Африки. М.: Наука, 1976.

Семинар 6. Тема «Современный фольклор и современная мифология»

Вопросы для обсуждения:

1. Современный городской фольклор и его культурно-исторический контекст
2. Жанры и тексты *постфольклора*

Примерные темы докладов к семинару:

- Фольклор альпинистов
- Студенческий фольклор
- Современный родильный обряд

Литература:

Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003, с. 5-24 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).

Прокофьев В.Н. О трех уровнях художественной культуры Нового и Новейшего времени (к проблеме примитива в изобразительных искусствах) // Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. Отв. ред. В.Н.Прокофьев. М., 1983.

Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов. Сост. А.Ф.Белоусов. М.: Ладомир, АСТ, 1998 (общее знакомство с собранием).

Современный городской фольклор. Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003 (общее знакомство с содержанием книги).

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сравнительная мифология и общая фольклористика» реализуется в Институте филологии и истории учебно-научным центром Типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины: ознакомление слушателей с предметом, изучаемым фольклористикой, и с его основными качествами, а также с методологическими поисками и концептуальными построениями в данной области науки, с ее понятийным и терминологическим аппаратом.

Задачи: типологическое и семиотическое рассмотрение форм народной культуры (фольклора в широком смысле этого слова), их универсальных и специфических признаков, ознакомление с основными типами устных традиций, проблемами их сравнительного и структурного изучения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть:

		способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).